

### 讀者論壇

#### 生產與消費

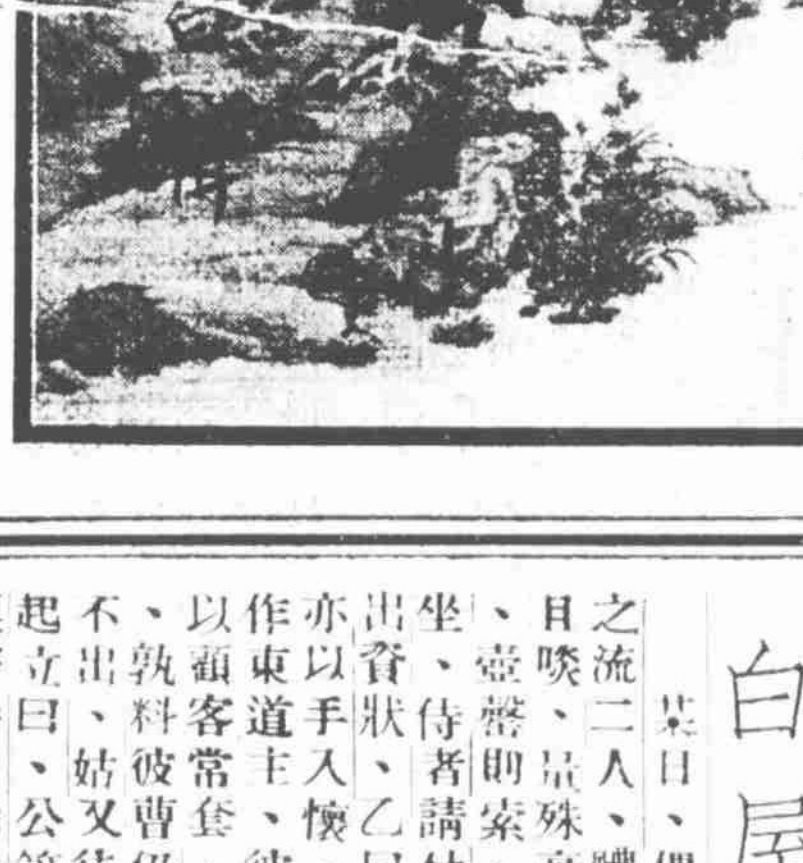
今之毛遂

這是一篇關於生產與消費關係的論述。作者指出，在現代社會中，生產與消費是不可分割的。生產是消費的基礎，而消費又是生產的動力。文章強調了生產者與消費者之間的相互依存關係，並呼籲社會各界共同努力，促進生產與消費的良性循環。



### 白屋閒話

這是一篇隨筆式的文章，作者以輕鬆的口吻談論了社會生活中的種種現象。文章涉及了當時的社會風氣、人們的生活狀態以及作者對某些社會問題的觀察與思考。



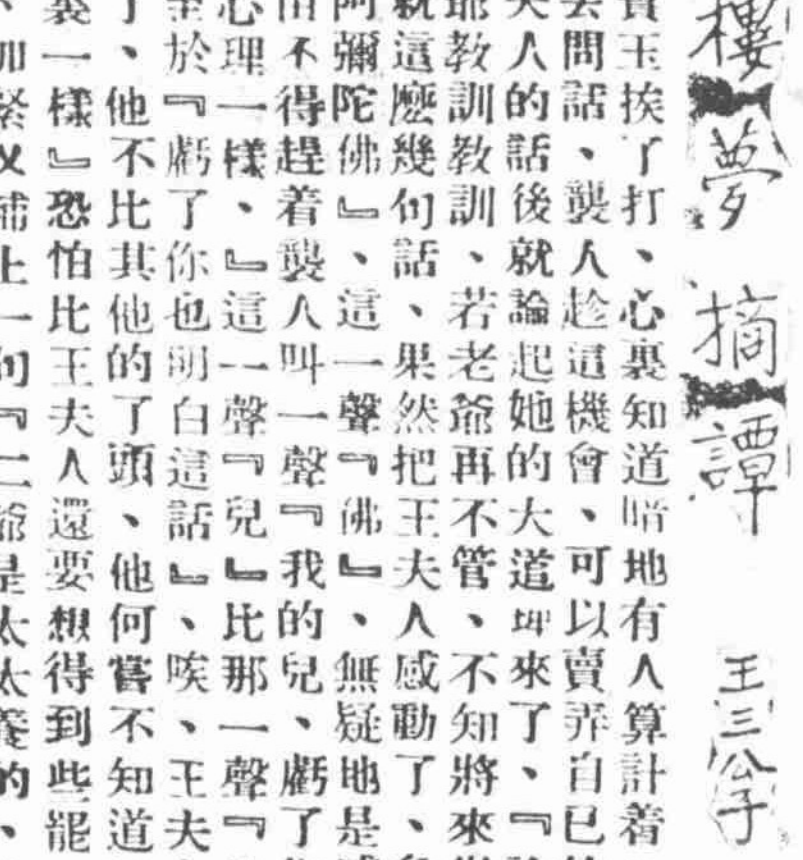
### 紅樓夢

這是一篇關於《紅樓夢》的評論文章。作者從文學藝術的角度出發，對小說中的人物形象、情節發展以及作者的創作意圖進行了深入的分析與探討。



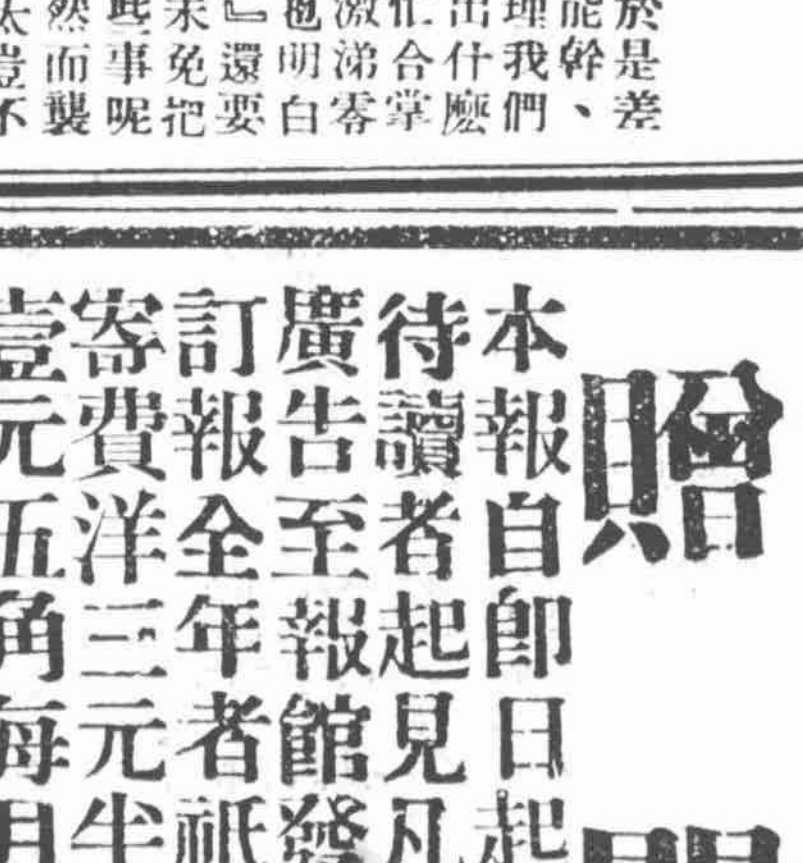
### 海外奇談

這是一篇介紹海外趣聞軼事的文章。作者收集了來自世界各地的各種奇聞異事，以生動有趣的筆觸向讀者展示了不同文化背景下的社會生活。



### 談談吳三桂

這是一篇歷史評論文章，專門討論了明末清初著名人物吳三桂。文章從歷史背景出發，分析了吳三桂的人生經歷、政治選擇以及他在歷史上的地位與影響。



### 大舞台

這是一個關於大舞台的廣告或簡短報導。內容可能涉及大舞台的演出計劃、票價信息以及相關的活動安排。

### 拾唾生劇話

這是一個關於戲劇的專欄。作者通過對各種戲劇形式的觀察與思考，探討了戲劇藝術的特點、發展以及與觀眾的關係。

### 古人的幽默

這是一篇關於古代幽默的文章。作者收集了歷史上著名的幽默故事與笑話，並對其幽默感進行了分析與評價。

### 筆隨是硬

這是一篇關於書法的文章。作者談論了書法藝術的歷史、風格以及書法家在創作時所應具備的修養與技巧。

### 樂自出

這是一個關於音樂的廣告或簡短報導。內容可能涉及音樂會、樂器演奏以及相關的音樂活動。

# 戲世界

齊如山

這是一個關於齊如山的廣告或簡短報導。內容可能涉及齊如山的藝術成就、創作經歷以及他在戲劇界的地位。

### 名伶剪髮與其

這是一個關於名伶剪髮的文章。文章討論了當時社會對名伶剪髮的看法、名伶們的反應以及剪髮對戲劇表演的影響。

### 談戲

這是一個關於戲劇的專欄。作者從多個角度出發，對戲劇藝術進行了深入的探討與分析。

### 黃華碎墨

這是一個關於黃華碎墨的文章。文章可能涉及黃華碎墨的藝術創作、風格特點以及他在藝術史上的地位。



### 言菊朋不翼而飛

這是一個關於言菊朋的文章。文章可能涉及言菊朋的藝術成就、創作經歷以及他在戲劇界的地位。

### 高頭與饅頭

這是一個關於高頭與饅頭的文章。文章可能涉及高頭與饅頭的歷史、文化背景以及它們在社會生活中的地位。

### 紀洛神

這是一個關於紀洛神的文章。文章可能涉及紀洛神的藝術創作、風格特點以及他在藝術史上的地位。

### 黃華碎墨

這是一個關於黃華碎墨的文章。文章可能涉及黃華碎墨的藝術創作、風格特點以及他在藝術史上的地位。

### 言菊朋不翼而飛

這是一個關於言菊朋的文章。文章可能涉及言菊朋的藝術成就、創作經歷以及他在戲劇界的地位。

### 高頭與饅頭

這是一個關於高頭與饅頭的文章。文章可能涉及高頭與饅頭的歷史、文化背景以及它們在社會生活中的地位。

### 紀洛神

這是一個關於紀洛神的文章。文章可能涉及紀洛神的藝術創作、風格特點以及他在藝術史上的地位。

### 黃華碎墨

這是一個關於黃華碎墨的文章。文章可能涉及黃華碎墨的藝術創作、風格特點以及他在藝術史上的地位。

### 黃華碎墨

這是一個關於黃華碎墨的文章。文章可能涉及黃華碎墨的藝術創作、風格特點以及他在藝術史上的地位。

### 言菊朋不翼而飛

這是一個關於言菊朋的文章。文章可能涉及言菊朋的藝術成就、創作經歷以及他在戲劇界的地位。

### 高頭與饅頭

這是一個關於高頭與饅頭的文章。文章可能涉及高頭與饅頭的歷史、文化背景以及它們在社會生活中的地位。

### 紀洛神

這是一個關於紀洛神的文章。文章可能涉及紀洛神的藝術創作、風格特點以及他在藝術史上的地位。

### 黃華碎墨

這是一個關於黃華碎墨的文章。文章可能涉及黃華碎墨的藝術創作、風格特點以及他在藝術史上的地位。

### 黃華碎墨

這是一個關於黃華碎墨的文章。文章可能涉及黃華碎墨的藝術創作、風格特點以及他在藝術史上的地位。



# 南洋商報

第...號  
民國...年...月...日  
本報地址：新加坡...  
電話：...  
廣告部：...  
發行部：...

**豹子頭編劇**  
榮慶鳴代社新排全部  
應節大戲上九聖燈、韓  
今日出演折柳陽關、韓  
李月林本星期白天的  
在哈爾濱演空樓殺機  
長板坡  
言明期星期三夜場  
在哈爾濱演全部火牛  
陳、南天飛、  
華北戲院今日白天  
沈雲卿、小蘭芳演全  
日天蓬亂世、  
孫恆君新排梅蘭芳  
場在華北公演、

**共舞台火燒特佳**  
共舞台、經理仍為張善琨、其五色生行爲趙松  
華、趙超聲、錢麟童、胡月珊、潘蘭菊、武行  
小玲華、且行實範、于素蓮、趙君鳳、  
劉金堂、等、且行範、于素蓮、趙君鳳、  
新劇名號、按趙君範前到過常州的趙  
小毛豹、胡月珊、小玲華、(即一月小山)  
美即十餘年前在第一公樓演唱之天鵝小京新

▲鄭雲甫乘機爲憾▼  
○我星  
天鵝舞台、經理自趙四一行軒  
入隸後、現由顧某及虞治蘭  
趙如泉等經營、角色生行爲趙如泉、陳  
小綬、劉坤榮、徐劍鸞、且行爲趙君玉  
、鄭雲甫、尚凌雲、王慧蘭、嚴景雲等  
武行爲于連陞、王英武、趙君甫、謝  
德、陳順來等、王英武爲邱雲、陳鴻  
奎、尹寶壽、劉坤華等、淨行皆二三路  
角色、蓋該劇不重舊劇而重新劇、特聘  
王逸遊爲編劇主任、見日我演九本濟公  
傳、預告之新戲爲「就是我」、乃趙如  
泉赴後遊所編、開演除天鵝外、尚隸湖  
社皇后廟道中、任表演、一身數職、堪  
爲傑才矣、

**舞場雙靈芝**  
白玉霜則較佳  
舞廳戲女角、黃雲之錢雲芝、近亦習舞  
、維也納大都會等處、時見其足踏、有  
黃與同輩者、據言二之舞不甚精、實在  
拖黃包車時代、惟白玉霜則較爲嫺熟、  
北地胭脂、以跳舞開、其略失、

**共舞台火燒特佳**  
共舞台、經理仍為張善琨、其五色生行爲趙松  
華、趙超聲、錢麟童、胡月珊、潘蘭菊、武行  
小玲華、且行實範、于素蓮、趙君鳳、  
劉金堂、等、且行範、于素蓮、趙君鳳、  
新劇名號、按趙君範前到過常州的趙  
小毛豹、胡月珊、小玲華、(即一月小山)  
美即十餘年前在第一公樓演唱之天鵝小京新

▲鄭雲甫乘機爲憾▼  
○我星  
天鵝舞台、經理自趙四一行軒  
入隸後、現由顧某及虞治蘭  
趙如泉等經營、角色生行爲趙如泉、陳  
小綬、劉坤榮、徐劍鸞、且行爲趙君玉  
、鄭雲甫、尚凌雲、王慧蘭、嚴景雲等  
武行爲于連陞、王英武、趙君甫、謝  
德、陳順來等、王英武爲邱雲、陳鴻  
奎、尹寶壽、劉坤華等、淨行皆二三路  
角色、蓋該劇不重舊劇而重新劇、特聘  
王逸遊爲編劇主任、見日我演九本濟公  
傳、預告之新戲爲「就是我」、乃趙如  
泉赴後遊所編、開演除天鵝外、尚隸湖  
社皇后廟道中、任表演、一身數職、堪  
爲傑才矣、

**舞場雙靈芝**  
白玉霜則較佳  
舞廳戲女角、黃雲之錢雲芝、近亦習舞  
、維也納大都會等處、時見其足踏、有  
黃與同輩者、據言二之舞不甚精、實在  
拖黃包車時代、惟白玉霜則較爲嫺熟、  
北地胭脂、以跳舞開、其略失、

**共舞台火燒特佳**  
共舞台、經理仍為張善琨、其五色生行爲趙松  
華、趙超聲、錢麟童、胡月珊、潘蘭菊、武行  
小玲華、且行實範、于素蓮、趙君鳳、  
劉金堂、等、且行範、于素蓮、趙君鳳、  
新劇名號、按趙君範前到過常州的趙  
小毛豹、胡月珊、小玲華、(即一月小山)  
美即十餘年前在第一公樓演唱之天鵝小京新

近杭州正值香汛、以致各旅  
遊人如雲、以致各旅  
社餐館遊藝場電影院  
等、無不利用市三倍、  
西湖大世界最近湖邊  
、入春以來、營業異  
常興旺、該世界遊藝  
主任姚少卿劉鳳山等  
不極力整頓、茶役無  
怕游客、則立予退  
、新聘程、來仙楊玉珍  
男女中曲、求仙玉珍  
大舞台營業較前更  
勝、當局、振興津滬  
、聘請男女角來杭  
計、聘男女角來杭  
白玉昆在德持筱白、  
杭之諸角名、茲將新來  
日戲記之於次、(謝  
蔣晉生、但蔣晉生決不是一擲萬金之千金龍那樣的人物、他是一位有氣質有才幹的有為的青年、

**唐僧取經血頭多**  
林記更新舞台、每日上座十成以上、  
、夜柳、周素、有梅大王之號、故今仍以梅景爲號召、開  
幕迄今、日夜演天下第一橋樑彩戲、感能叫座、角色生行爲白雲  
、藍月春、李陳麟、綺羅香、花旦、白鳳英、汪美雲等、淨行  
爲金鳳樓、雲龍霞、綺羅香、花旦、白鳳英、汪美雲等、淨行  
爲汪志全、孟雲卿、計生行爲惠林、朱自雲、更有聚滿南北廣森、  
御辦之輩份班加入、計生行爲惠林、朱自雲、更有聚滿南北廣森、  
且行爲戲、班加入、計生行爲惠林、朱自雲、更有聚滿南北廣森、  
蘇人、近排頭本「唐僧取經」名劇、上座甚佳、較之其他機關佈  
景戲、自佳妙多多、

**共舞台火燒特佳**  
共舞台、經理仍為張善琨、其五色生行爲趙松  
華、趙超聲、錢麟童、胡月珊、潘蘭菊、武行  
小玲華、且行實範、于素蓮、趙君鳳、  
劉金堂、等、且行範、于素蓮、趙君鳳、  
新劇名號、按趙君範前到過常州的趙  
小毛豹、胡月珊、小玲華、(即一月小山)  
美即十餘年前在第一公樓演唱之天鵝小京新

近杭州正值香汛、以致各旅  
遊人如雲、以致各旅  
社餐館遊藝場電影院  
等、無不利用市三倍、  
西湖大世界最近湖邊  
、入春以來、營業異  
常興旺、該世界遊藝  
主任姚少卿劉鳳山等  
不極力整頓、茶役無  
怕游客、則立予退  
、新聘程、來仙楊玉珍  
男女中曲、求仙玉珍  
大舞台營業較前更  
勝、當局、振興津滬  
、聘請男女角來杭  
計、聘男女角來杭  
白玉昆在德持筱白、  
杭之諸角名、茲將新來  
日戲記之於次、(謝  
蔣晉生、但蔣晉生決不是一擲萬金之千金龍那樣的人物、他是一位有氣質有才幹的有為的青年、

**唐僧取經血頭多**  
林記更新舞台、每日上座十成以上、  
、夜柳、周素、有梅大王之號、故今仍以梅景爲號召、開  
幕迄今、日夜演天下第一橋樑彩戲、感能叫座、角色生行爲白雲  
、藍月春、李陳麟、綺羅香、花旦、白鳳英、汪美雲等、淨行  
爲金鳳樓、雲龍霞、綺羅香、花旦、白鳳英、汪美雲等、淨行  
爲汪志全、孟雲卿、計生行爲惠林、朱自雲、更有聚滿南北廣森、  
御辦之輩份班加入、計生行爲惠林、朱自雲、更有聚滿南北廣森、  
且行爲戲、班加入、計生行爲惠林、朱自雲、更有聚滿南北廣森、  
蘇人、近排頭本「唐僧取經」名劇、上座甚佳、較之其他機關佈  
景戲、自佳妙多多、

**共舞台火燒特佳**  
共舞台、經理仍為張善琨、其五色生行爲趙松  
華、趙超聲、錢麟童、胡月珊、潘蘭菊、武行  
小玲華、且行實範、于素蓮、趙君鳳、  
劉金堂、等、且行範、于素蓮、趙君鳳、  
新劇名號、按趙君範前到過常州的趙  
小毛豹、胡月珊、小玲華、(即一月小山)  
美即十餘年前在第一公樓演唱之天鵝小京新

近杭州正值香汛、以致各旅  
遊人如雲、以致各旅  
社餐館遊藝場電影院  
等、無不利用市三倍、  
西湖大世界最近湖邊  
、入春以來、營業異  
常興旺、該世界遊藝  
主任姚少卿劉鳳山等  
不極力整頓、茶役無  
怕游客、則立予退  
、新聘程、來仙楊玉珍  
男女中曲、求仙玉珍  
大舞台營業較前更  
勝、當局、振興津滬  
、聘請男女角來杭  
計、聘男女角來杭  
白玉昆在德持筱白、  
杭之諸角名、茲將新來  
日戲記之於次、(謝  
蔣晉生、但蔣晉生決不是一擲萬金之千金龍那樣的人物、他是一位有氣質有才幹的有為的青年、

**唐僧取經血頭多**  
林記更新舞台、每日上座十成以上、  
、夜柳、周素、有梅大王之號、故今仍以梅景爲號召、開  
幕迄今、日夜演天下第一橋樑彩戲、感能叫座、角色生行爲白雲  
、藍月春、李陳麟、綺羅香、花旦、白鳳英、汪美雲等、淨行  
爲金鳳樓、雲龍霞、綺羅香、花旦、白鳳英、汪美雲等、淨行  
爲汪志全、孟雲卿、計生行爲惠林、朱自雲、更有聚滿南北廣森、  
御辦之輩份班加入、計生行爲惠林、朱自雲、更有聚滿南北廣森、  
且行爲戲、班加入、計生行爲惠林、朱自雲、更有聚滿南北廣森、  
蘇人、近排頭本「唐僧取經」名劇、上座甚佳、較之其他機關佈  
景戲、自佳妙多多、

**共舞台火燒特佳**  
共舞台、經理仍為張善琨、其五色生行爲趙松  
華、趙超聲、錢麟童、胡月珊、潘蘭菊、武行  
小玲華、且行實範、于素蓮、趙君鳳、  
劉金堂、等、且行範、于素蓮、趙君鳳、  
新劇名號、按趙君範前到過常州的趙  
小毛豹、胡月珊、小玲華、(即一月小山)  
美即十餘年前在第一公樓演唱之天鵝小京新

近杭州正值香汛、以致各旅  
遊人如雲、以致各旅  
社餐館遊藝場電影院  
等、無不利用市三倍、  
西湖大世界最近湖邊  
、入春以來、營業異  
常興旺、該世界

[illegible]